



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра начального образования**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Э.А.-Г. Билял

21 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ З.Р. Асанова

21 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.06 «Методика преподавания изобразительного искусства в  
начальной школе»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.06 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ О.С. Джафарова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования  
от 15 февраля 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ З.Р. Асанова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования  
от 21 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова

подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.06 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование готовности к преподаванию изобразительного искусства в начальной школе.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сформировать умения передавать детям свои знания, умения, навыки в области изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей учащихся начальной школы;

– ознакомить с историей отечественной и зарубежной методики преподавания изобразительного искусства, видами искусства, жанрами искусства, основными видами ИЗО (графика, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ);

– раскрыть основы методики обучения и воспитания школьников на уроках, во внеклассной и внешкольной работе по изобразительному искусству;

– сформировать теоретические и практические основы развития творческих способностей младших школьников.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.06 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» направлен на формирование ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-8 - Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний;

– теорию изобразительного искусства, его роль в художественном образовании младших школьников;

– теорию методики преподавания изобразительного искусства в начальной

**Уметь:**

ле

- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности;
- проектировать и проводить уроки изобразительного искусства в начальной
- организовывать образовательный процесс по художественной деятельности с использованием методов руководства и сопровождения.

### **Владеть:**

- навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе.
- формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
- методами и приемами преподавания изобразительного искусства в начальной школе;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08.06 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль предметно-содержательный учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	48	16		32			60	За
Итого по ОФО	108	3	48	16		32			60	
9	108	3	18	6		12			86	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	18	6		12			86	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															

Тема 1. Предмет и задачи курса	14	2		2			10	14					14	устный опрос; практическое задание
Тема 2. Основы композиции в начальной школе	16	2		4			10	18	2		2		14	практическое задание; творческое задание; устный опрос
Тема 3. Изучение видов и жанров изобразительного искусства в начальной школе	20	4		6			10	20	2		4		14	практическое задание; творческое задание
Тема 4. Изучение цветоведения в начальной школе	20	2		8			10	16			2		14	творческое задание; практическое задание
Тема 5. Методика знакомства младших школьников с декоративно-прикладным искусством в начальной школе	16	2		4			10	16			2		14	творческое задание; практическое задание
Тема 6. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству	22	4		8			10	20	2		2		16	практическое задание
Всего часов за 7 /9 семестр	108	16		32			60	104	6		12		86	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	16		32			60	104	6		12		86	
часов на контроль							4							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Предмет и задачи курса. <i>Основные вопросы:</i> 1. Предмет, цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства.	Акт.	2	

	<p>2.Общеобразовательные и воспитательные возможности изобразительного искусства как предмета</p> <p>3.Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами</p> <p>4. Виды и жанры изобразительного искусства</p>			
2.	<p>Тема лекции: Основы композиции в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Основные законы композиции</p> <p>2.Правила, приемы и средства композиции</p> <p>3. Композиция в живописи на уроках ИЗО.</p> <p>4.Композиция в графике на уроках ИЗО.</p> <p>5. Изучение средств композиции в начальной школе</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	<p>Тема лекции: Изучение видов и жанров изобразительного искусства в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Основные виды изобразительного искусства</p> <p>2.Основные жанры изобразительного искусства</p> <p>3.Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Их изучение в начальной школе</p> <p>4.Графические и живописные художественные материалы и техники.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
4.	<p>Тема лекции: Изучение цветоведения в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Из истории живописи. Жанры живописи.</p> <p>2.Восприятие и символика цвета</p> <p>3.Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Колорит. Типы цветовых</p> <p>4.Знакомство с цветом младших школьников</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции: Методика знакомства младших школьников с декоративно-прикладным искусством в начальной школе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства</p>	Интеракт.	2	

	2.Виды декоративно-прикладного искусства 3.Особенности выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве 4.Методика работы над созданием орнаментальных композиций			
6.	Тема лекции: Урок как основная форма организации УВП по изобразительному искусству <i>Основные вопросы:</i> 1.Общедидактическое понятие урока 2.Специфика уроков изобразительного 3.Виды занятий по изобразительному искусству в начальной школе	Акт./ Интеракт.	4	2
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса <i>Основные вопросы:</i> Выполнение иллюстративного реферата о выдающемся художнике	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Основы композиции в начальной школе <i>Основные вопросы:</i> Средства, правила и законы композиции	Интеракт.	4	2
3.	Тема 3.Изучение видов и жанров изобразительного искусства в начальной школе <i>Основные вопросы:</i> Рисование фигуры человека Интерьер. Перспективное изображение его во фронтальном и угловом положении Натюрморт из геометрических тел и предметов домашнего обихода	Интеракт.	6	4
4.	Тема 4. Изучение цветоведения в начальной школе <i>Основные вопросы:</i> Цветовой спектр. Основные и составные цвета Нетрадиционные приемы рисования Рисование портрета (Портрет русской	Акт.	8	2

	Изображение с натуры природных форм Рисование животных (домашних, диких)			
5.	Тема 5. Методика знакомства младших школьников с декоративно-прикладным искусством в начальной школе <i>Основные вопросы:</i> Краткосрочное выполнение орнаментальных композиций	Интеракт.	4	2
6.	Тема 6. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству <i>Основные вопросы:</i> Анализ учебно-методической литературы по изобразительному искусству для начальной Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории анализ фрагментов уроков	Акт.	8	2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к устному опросу;

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет и задачи курса Основные вопросы: Общеобразовательные и воспитательные возможности изобразительного искусства как предмета	подготовка к устному опросу; написание конспекта	10	14



	Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами Виды и жанры изобразительного искусства			
2	Тема 2. Основы композиции в начальной школе Основные вопросы: 1.Основные законы композиции 2.Правила, приемы и средства композиции 3. Композиция в живописи на уроках ИЗО.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ;	10	14
3	Тема 3.Изучение видов и жанров изобразительного искусства в начальной школе Основные вопросы: 1.Основные виды изобразительного искусства 2.Основные жанры изобразительного искусства 3.Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Их изучение в начальной школе	подготовка к практическому занятию; творческое задание	10	14
4	Тема 4. Изучение цветоведения в начальной школе Основные вопросы: 1.Из истории живописи. Жанры живописи. 2.Восприятие и символика цвета 3.Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Колорит. Типы цветовых	творческое задание	10	14
5	Тема 5. Методика знакомства младших школьников с декоративно-прикладным искусством в начальной школе Основные вопросы: 1.Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства 2.Виды декоративно-прикладного искусства 3.Особенности выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве	творческое задание	10	14
6	Тема 6. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству Основные вопросы: 1.Общедидактическое понятие урока 2.Специфика уроков изобразительного искусства 3.Виды занятий по изобразительному искусству в начальной школе	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	10	16
	<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>86</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-8</b>		
<b>Знать</b>	историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности	практическое задание; творческое задание
<b>Владеть</b>	навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе.	зачет
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	теорию изобразительного искусства, его роль в художественном образовании младших школьников	устный опрос
<b>Уметь</b>	проектировать и проводить уроки изобразительного искусства в начальной школе	практическое задание; творческое задание
<b>Владеть</b>	методами и приемами преподавания изобразительного искусства в начальной школе	зачет
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	теорию методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	устный опрос
<b>Уметь</b>	организовывать образовательный процесс по художественной деятельности с использованием методов руководства и сопровождения.	практическое задание; творческое задание

<b>Владеть</b>	формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	зачет
----------------	--	-------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
творческое задание	Композиционное построение нарушена, цветовая гамма подобрана без вкуса, художественная разработка требует доработки	Нечеткое композиционное построение, цветовая гамма подобрана без вкуса, художественная разработка требует доработки	Четкое композиционное построение, правильно подобранная цветовая гамма, незначительные нарушения в общей художественной разработке	Четкое композиционное построение, правильно подобранная цветовая гамма, общая художественная разработка
устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

зачет	Студент программный материал не усвоил. В ответе нет логики. Допускает грубые ошибки в определениях, понятиях, перечнях. Несвязная речь, неразвитое мышление. Отсутствует единство теории и практики. Смутное представление о рекомендованной литературе.	Студент в основном знает программный материал. Но в ответе имеют место существенные недостатки. Нет четкой логики в ответе, не умеет связывать теорию с практикой, допускает существенные ошибки в определениях, перечнях и т.п.	Критерии и нормы оценки практически такие же, что и на отметку «отлично». Однако в ответе имеют место отдельные несущественные недостатки: неполности, мелкие, незначительные ошибки, упущения. Знает рекомендованную литературу.	Студент показал глубокие и твердые знания программного материала. Ответ логичный, в единстве теории и практики, знает рекомендованную, основную и дополнительную литературу, развитое мышление, хорошая речь. Уверенно отвечает на все вопросы билета и дополнительные вопросы
-------	---	--	---	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

- 1.Создание альбома педагогических рисунков
- 2.Выполнение последовательности рисования пейзажа
- 3.Выполнение последовательности рисования натюрморта
- 4.Выполнение последовательности рисования фигуры человека
- 5.Выполнение последовательности рисования портрета
- 6.Выполнение последовательности рисования декоративной росписи
- 7.Выполнение последовательности рисования животных
- 8.Выполнение последовательности рисования птиц
- 9.Рисование нетрадиционными приемами
- 10.Составить планы конспекты уроков изобразительного искусства согласно видам занятий: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, урок-беседа

#### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания**

- 1.Выполнение художественной работы сказочные и фантастические персонажи

- 2.Выполнение художественной работы «Флора» и стилизация растений
- 3.Выполнение художественной работы «Фауна» и стилизация
- 4.Выполнение художественной работы представитель мира профессий
- 5.Выполнение художественной работы интерьер учебной аудитории
- 6.Выполнение художественной работы транспорт

### **7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Дайте определение понятию «графика», охарактеризуйте виды графики.
- 2.Расскажите этапы рисования натюрморта.
- 3.Перечислите композиционные правила.
- 4.Дайте определение понятию «живопись», охарактеризуйте виды и жанры живописи.
- 5.Дайте определение понятию «живопись», охарактеризуйте виды и жанры живописи
- 6.Перечислите композиционные средства.
- 7.Дайте определение понятию «скульптура», охарактеризуйте виды скульптуры.
- 8.Перечислите композиционные приемы
- 9.Дайте определение понятию «архитектура», охарактеризуйте виды архитектуры.

### **7.3.4. Вопросы к зачету**

- 1.Предмет и задачи курса.
- 2.Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
- 3.Графика и ее виды, ее изучение в начальной школе
- 4.Выразительные средства рисунка и их использования на уроках изобразительного искусства
- 5.Изучение видов и жанров живописи на уроках изобразительного искусства в начальной школе
- 6.Выразительные средства и материалы в скульптуре и их изучение в начальной школе
- 7.Изучение видов архитектуры на уроках изобразительного искусства
- 8.Методика работы над рисованием природы на уроках изобразительного искусства в начальной школе
- 9.Методика работы над рисованием натюрморта на уроках изобразительного искусства в начальной школе
- 10.Формы организации обучения изобразительному искусству.
- 11.Влияние содержания уроков изобразительного искусства на процесс воспитания младших школьников
- 12.Развитие познавательно-творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства

13. Виды занятий по изобразительному искусству в начальных классах
14. Средства повышения эффективности учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства
15. Преемственность в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
16. Нравственное воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.
17. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.
18. Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся на уроках изобразительного искусства
19. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе
20. Игра в системе обучения младших школьников изобразительному искусству
21. Характеристика методов обучения на уроках изобразительного искусства
22. Виды учета успеваемости младших школьников на уроках изобразительного искусства.
23. Урок как основная форма организации изобразительной деятельности младших школьников.
24. Методика организации внеклассных занятий по изобразительному искусству.
25. Материалы, инструменты и оборудования на уроках изобразительного искусства в начальной школе
26. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление, материально-учебная база.
27. Характеристика нетрадиционных методов рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе
28. Построение объектов во фронтальном и угловом положениях на уроках изобразительного искусства в начальной школе
29. Основные законы композиции и их изучения на уроках изобразительного искусства.
30. Правила, приемы и средства композиции и их изучения на уроках изобразительного искусства.
31. Изучение видов и типов орнамента на уроках изобразительного искусства.
32. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе
33. Пропорция.
34. Изучение перспективы на уроках изобразительного искусства
35. Колорит. Цветовая система по И. Гете
36. Педагогические идеи И. Гете в обучении рисованию.
37. Методы обучения рисованию в советской школе (вклад К.Ф. Юона).
38. Влияние формалистического искусства на методику обучения рисунку (Ф.Кульман, Либерти Тэдд).

39.Методы обучения рисованию в России ( фундаментальный труд «Очерк теории рисования как общего учебного предмета» Г.А. Гиппиуса).

40.Методы обучения рисованию в России (основные положения методики П.П. Чистякова).

41.Методы обучения рисованию в советской школе (Н.К. Крупская о развитии творческих способностей).

42.Знакомство младших школьников с творчеством художника (по выбору студента)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна

Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены



Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.

1.	Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: И. Б. Ветрова, С. В. Городецкая. - М.: Академия, 2013. - 256 с.	учебник	10
2.	Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Г. Русакова. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с.	Курсы и конспекты лекций	<a href="https://e.lanbook.com/book/97122">https://e.lanbook.com/book/97122</a>
3.	Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе : учеб.-метод. пособие / Т. Г. Русакова. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 115 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/97127">https://e.lanbook.com/book/97127</a>
4.	Преподавание изобразительного искусства в современной школе : методические указания для слушателей, обучающихся по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «преподавание изобразительного искусства и технологии в современной школе». - Оренбург : ОГПУ, 2018. - 41 с.	Методические указания и рекомендации	<a href="https://e.lanbook.com/book/11333">https://e.lanbook.com/book/11333</a> 5

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 102 с.	учебное пособие	20
2.	Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразительного искусства" / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.	учебник	10

3.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115716">https://e.lanbook.com/book/115716</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115716">https://e.lanbook.com/book/115716</a>
4.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 2011. - 206 с.	учебник	5
5.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 2011. - 298 с.	учебник	3

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение



Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)